

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Администрация Кировского района муниципального образования «Город Саратов»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Прогимназия Кристаллик»

«РАССМОТРЕНО»	«СОГЛАСОВАНО»	«УТВЕРЖДЕНО»
<p>Руководитель МО MAOY «Прогимназия Кристаллик» <i>Мир</i> / Н.А. Миронова Протокол № <u>1</u> от «<u>25</u>» <u>08</u> 20<u>23</u> г.</p>	<p>Зам. директора по УВР MAOY «Прогимназия Кристаллик» <i>ЕВ</i> / Е.В. Воробьева «<u>29</u>» <u>08</u> 20<u>23</u> г.</p>	<p>Директор MAOY «Прогимназия Кристаллик» <i>Клев</i> / В.Л. Клевцова Приказ № <u>41</u> от «<u>29</u>» <u>08</u> 20<u>23</u> г.</p> 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«СТУДИЯ ВИЗУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»

Саратов 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Студия визуального творчества» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации №287 от 31 мая 2021 г.) и с учётом примерной рабочей программы основного общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27 09 2021 г.).

Цель программы — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области видеоискусства.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- освоение медиакультуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных техник в разных видах визуально-пространственных искусств: приобретение опыта видеотворчества в компьютерной графике и анимации, фотографии; работы в синтетических искусствах (театре и кино);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности видеоискусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры.

Взаимосвязь с программой воспитания. Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций Примерной программы воспитания. Это проявляется:

- в особой значимости личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, направленной на понимание обучающимися ценности

отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах искусства;

- в возможности включения обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной, например, на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий в рамках курса внеурочной деятельности и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием учебного предмета;

- в возможности комплектования разновозрастных групп и в формах организации занятий в данных группах для реализации воспитательного потенциала профориентационной работы, значение которой отмечается в Примерной программе воспитания;

- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими участниками деятельность (создание демонстрационных работ, проведение творческих конкурсов и др.), а также в возможности образования разных по устремлениям детско-взрослых общностей (сетевое взаимодействие, творческий союз и др.), значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания.

Материал данной программы внеурочной деятельности «Студия визуального творчества» представлен как самостоятельная программа по внеурочной деятельности.

Формы внеурочной деятельности в соответствии с данной программой, следующие:

- видео-творческая практика;
- видео-творческий проект;
- выставка-конкурс;
- онлайн-игра;
- мастер-класс;
- экскурсии и др.

Основным видом деятельности на занятиях видеоискусством является *практическая видео-творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для творческой практики.

Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология», «Информатика».

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

- выставки: внутри прогимназии, класса, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т.д.;

- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);

Сроки освоения программы: по 2 ч в неделю - 68 часов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СТУДИЯ ВИЗУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»

Программа «Студии визуального творчества» содержит разделы:

- Правила безопасности труда при работе на компьютере;
 - Функциональные возможности аппаратуры;
 - Правила ухода за аппаратурой;
 - Конфигурацию компьютера; Требования к компьютеру;
 - Функциональные возможности видеокамеры и фотоаппарата;
 - Жанры любительского видеофильма;
 - Основные этапы работы над сценарием;
 - Понятие монтажа. Правила и приёмы монтажа. Виды монтажей;
 - Понятие монтажного листа;
 - Интерфейс программы для редактирования видео;
 - Этапы создания видео;
 - Основные правила съёмки;
 - Понятие интерфейса. Интерфейс программы Pinnacle Studio. Строение монтажного стола;
 - Основные правила захвата видео и коррекции изображения;
 - Форматы звукового сопровождения;
 - Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом.
- Понятие «закадровый текст»;
- Свойства и форматы видеофайла;
 - Жанры своих индивидуальных проектов, этапы создания видео;
 - Этапы создания видеоролика;
 - Классификацию фильмов по жанрам;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СТУДИЯ ВИЗУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»

Рабочая программа направлена на достижение планируемых результатов освоения курса внеурочной деятельности на уровне основного общего образования (начальные классы образовательных организаций).

Личностные результаты

Рабочая программа внеурочной деятельности «Студия Визуального творчества» направлена на активное личностное развитие обучающихся, на

приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, на социализацию

Программа будет способствовать достижению обучающимися личностных результатов: формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности; духовно-нравственное развитие; мотивация к познанию и обучению; готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и киноискусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Занятия видеоискусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию — созданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа курса внеурочной деятельности по видеоискусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Видеоискусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности

3. Духовно-нравственное воспитание

В видеоискусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание — воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное. Видеоискусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе деятельности на занятиях видеоискусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности).

6. Экологическое воспитание

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства. Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды прогимназии. При этом школьники

должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров и восприятие жизни.

Метапредметные результаты

В результате обучения в соответствии с рабочей программой курса внеурочной деятельности формируются следующие метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;
- использовать электронные образовательные ресурсы;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по-разному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях)

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать видеоискусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

Предметные результаты:

- знать о синтетической природе искусств, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества, о коллективности творческого процесса;
- понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;
- знать о роли художника и видах профессиональной видеодетельности в современном театре;
- иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
- иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
- понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;
- иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях в композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
- обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
- иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий;

Изображение и искусство кино:

- иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
- осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
- приобрести навык критического осмысления качества снятых роликов;
- осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

- иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

- иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях на телевидении;
- применять полученные знания и опыт творчества в работе школьной СВТ.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	История российского видеоискусства и мультипликации	7		7	Курс видеомонтажа с нуля онлайн в школе XYZ (school-xyz.com)
2	Творческий процесс создания видеоряда	15	1	14	Курс Режиссёр видеомонтажа – обучение профессии в Нетологии (netology.ru)
3	Работа со звуком	8		8	Уроки по Видеомонтажу - YouTube
4	Видеомастерство	19		19	Уроки по Видеомонтажу - YouTube
5	Видеоредакторы	8		8	Курс видеомонтажа с нуля онлайн в школе XYZ (school-xyz.com)
6	Видеомонтаж	11		11	Уроки по Видеомонтажу - YouTube
Резервное время					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
История российского видеоискусства и мультипликации (7 ч.)				
1.	Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе	1		
2.	История кино. Искусство кино и его виды	1		
3.	Музыкальные фильмы	1		
4.	История мультипликации	1		
5.	Виды мультипликации	2		
6.	Киностудия «Ленфильм», Киностудия «Мосфильм», Киностудия «Союзмультфильм», Кинокомпания «СТВ»	1		
Творческий процесс создания видеоряда (15 ч.)				
7.	Составление собственного сценария короткометражного фильма	1	3	4
8.	Сбор материала к сценарию	1	1	2
9.	Подбор звукового ряда к видеоролику	1	1	2
10.	Творческий процесс создания видеофильма	2		
11.	Творческое занятие озвучивание картины	1	3	4
12.	Творческий годовой отчёт (подготовка и показ)	1		
Работа со звуком (8 ч.)				
13.	Формат звукового сопровождения	1	1	2
14.	Звуковое сопровождение фильма	1	1	2
15.	Монтаж звука	1	1	2
16.	Фонограмма	1	1	2
Видеомастерство (19 ч.)				
17.	Что такое видеомонтаж	1		
18.	Монтажный план сюжета	1		
19.	Работа с цифровым фотоаппаратом и видеокамерой	1	1	2
20.	Операторское мастерство. Захват видео.	1	1	2
21.	Внутрикадровый монтаж	1		
22.	Создание роликов и клипов	2	6	8
23.	Постановка и съёмка сюжета видеоролика по выбранному сценарию	1	3	4
Видеоредакторы (8 ч.)				
24.	Интерфейс программ для видеомонтажа	1	1	2
25.	Коррекция изображения	1		
26.	Специальные инструменты видеомонтажа.	1	1	2
27.	Вывод фильма в видеофайл	1		
28.	Работа с оборудованием и программой видеомонтажа	1	1	2
Видеомонтаж (11 ч.)				
29.	Видеомонтаж	1	10	11
	Итого часов	68		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Технические средства обучения:

- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- фото- и видеокамера (планшет/мобильный телефон);
- программное обеспечение компьютера (PowerPoint, Photoshop, Adobe Premiere, анимационная программа, интернет, онлайн-игра PLAYMMOMA на платформе Московского музея современного искусства);
- хромакей.

Наглядные пособия:

- коллекция презентаций по темам занятий;
- коллекция презентаций с работами обучающихся;
- электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др.

Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке, в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.